

EXPOSICIÓ COL·LECTIVA D'ART DE JOVES DE LA VALL



JOVES Tendències



2023 // EXPO XI Edició



IRENE GARCÍA ORENGA
(ARTISTA CONVIDADA)

AITANA BAÑULS GARCÍA
ALBA VÁZQUEZ CASTELLÓ
ALECSIA - ELENA GHIB
AROUNE
DANIELA VALLS PALACIOS
DENISA MARÍA SUCIU
ELENA GARCÍA SEGARRA
ESTHER GONZÁLEZ MARÍN
GEMA TOMÁS DIAGO
JORDI MARTÍNEZ TORRES
MAR IBÁÑEZ FELIP
MARTA RODA GALINDO
PAU SAFONT SANTOS
PILAR VALLADOLID CHIREA
RANIA ZEROUAL
ROSER MECHÓ ROGLÀ
SAMUEL RUIZ CORMA
SARA GARCÍA FERRER
SIHAM AGOUJIL
VICENT LLOMBART ROYO
VICTORIA MARTÍNEZ SORIA

Comissària exposició: ROSARIO FALCÓ SEGARRA

David Lluch Almenar

Concejel de Juventud del Ayuntamiento de la Vall d'Uixó

El arte ha estado presente en toda la historia de la humanidad. La comunidad científica ha demostrado que antes incluso de que los seres humanos modernos llegaran a Europa, los neandertales, nuestros parientes en la línea evolutiva, ya cultivaban el arte en las paredes de cuevas y abrigos naturales. No podemos conocer la identidad de aquellos artistas primigenios ni tampoco, evidentemente, sus edades, pero sí sabemos que, entre las muchas representaciones que nos han llegado hasta nuestros días, algunas eran de manos diminutas, jóvenes, quizá infantiles. Quienes dejaron sus huellas indelebles no podían ni siquiera imaginar que, más de cincuenta milenios después, alguien podría poner los sonidos por escrito para que quedaran también, las palabras, fijadas para la eternidad, y mucho menos que sería para recordar su destreza y su atrevimiento allá en la noche de los tiempos.

Da vértigo pensar en ello, al igual que da vértigo pensar que será de las trayectorias artísticas y profesionales de toda la juventud que hoy expone aquí, que nos regala su talento, sus sueños y su trabajo. Tal vez algún día el fruto de su imaginación cuelgue de museos y salas de arte internacionales. Es posible también que el genio de tantos quede, como dijo el poeta, en el ángulo oscuro de un rincón. Tanto da, el mérito, aunque no el éxito, será el mismo. Joves Tendències es un paso, un pequeño paso en el sueño proyectado hacia el futuro de todos ellos y de todas ellas. Nosotros, desde las instituciones, solo podemos poner los medios para que sus destrezas puedan crecer y visibilizarse.

Apostar por la juventud y por el arte es un negocio seguro; en primer lugar, porque no caducan y, en segundo lugar, porque la materia prima de la que se nutren es inagotable. Uno, el arte, como decíamos al principio, es intemporal, infinito; el otro, la juventud, es un libro por escribir. Sin lugar a dudas, la mayor satisfacción que nos podemos llevar todos los que trabajamos en este proyecto es que un día no demasiado lejano, quienes llenáis las siguientes páginas miréis hacia atrás y podáis decir “yo estuve allí, yo contribuí a hacer del mundo un lugar más bello”, y recordéis entonces con una brizna de cariño vuestro paso por este festival.

Rosario Falcó Segarra

Llicenciada en Belles Arts i Catedràtica de Dibuix

“L'art és la manifestació de l'activitat humana mitjançant la qual s'expressa una visió personal i desinteressada que interpreta el real o imaginat amb recursos plàstics, lingüístics o sonors” segons la Reial Acadèmia Espanyola.

El trinomi format per les paraules Art, Joves i Educació sempre m'ha apassionat. Com a persona, em sent molt satisfeta de la meua professió, la docència. Poder parlar d'Art a la joventut, inculcar-li'l, mostrar-li'l i treballar-lo, suposa donar-los una de les millors eines perquè puguen expressar les seues emocions, ideologies, vides, experiències, records.

L'Art aporta sempre beneficis a la nostra formació, tant si es practica en qualsevol de les seues expressions, com si s'és espectador on es troben sensacions que poden recarregar la nostra vida d'energia positiva.

La importància de la formació artística en la joventut està en el fet que contribueix al seu desenvolupament integral i els enriqueix els coneixements, habilitats i destreses, així com la creativitat i la curiositat per aprendre. És una eina que ajuda a expressar-se quan amb paraula no se sap o no es pot; així, aconseguen millorar habilitats socials i comunicatives. En mirar les obres exposades en Joves Tendències de 2023, fem el següent intent: acostem-nos a elles i ... “escoltem-les”, serem conscients que ens “parlen” i ens comuniquen els missatges dels seus creadors.

A més, l'art desenvolupa en la persona una sèrie de qualitats positives com és el potencial creatiu de la joventut i el fet de crear vincles emocionals en identificar-se amb altres joves i connectar entre ells i les obres; també, amplia els coneixements sobre història, evolució, tècnica, cultures, etc.; fa créixer la part cognitiva i emocional i fa augmentar la seua autoestima; davant de problemes, canvis i pors, fa que siguin més suportables. Tot açò és sempre enriquidor.

Al llarg de la seua trajectòria des de fa ja molts anys, Joves Tendències ens mostra la creativitat o pensament singular dels nostres joves participants. Ens possibilita percebre les seues respostes originals davant les qüestions del dia a dia en quant veuen les coses d'una forma diferent. A més, cal afegir que, independentment de si la creativitat és una qualitat amb la qual es naix o es pot aprendre, la joventut que hui exposa ens mostra que el cultiu d'esta qualitat els ha ajudat a desenvolupar altres destreses com: flexibilitat més que rigidesa i obertura a noves idees. Tenen una àmplia gamma d'interessos, entusiasme, energia, imaginació intensa; són persistents, treballen fort; mantenen la ment oberta enfront idees noves.

També és cert que les persones creatives, en la majoria d'ocasions, mostren el desig o necessitat de millorar les coses. Com l'art sensibilitza, i els artistes són éssers sensibles, s'aconsegueix inspirar les persones a ser millors i es crea un canvi positiu de la societat. Per tant, l'Art és fonamental per a la cultura social.

D'un altre costat, la gestió cultural s'encarrega d'administrar els recursos d'una organització o entitat cultural, i vetla perquè els productes que ofereix arriben al major nombre de persones possible de manera satisfactòria; realitza una sèrie d'esforços que són fonamentals per al creixement i impuls de la cultura i de l'art. I sempre sense deixar perdre l'essència i els costums d'una localitat. Açò comporta que la societat mantinga el dret de tindre tots els beneficis que l'art aporta.

Per tot l'exposat, gestionem Cultura, Joves i Educació amb l'objectiu de difondre l'Art i promoure'l i així aconseguirem canviar la societat en sensibilitzar-la.

IRENE GARCÍA ORENGA

FOTOGRAFIA



Irene García Orenga va nàixer a Castelló l'any 2001. Pel que fa a la seua formació acadèmica, actualment estudia l'últim curs de Comunicació Audiovisual a la Universitat Politècnica de València. Ha realitzat diversos cursos i tallers: classes de dibuix i pintura des de 2006 fins 2019; curs de *Retrats FineArt*, 2020; taller de *Fotografia Estenopèica* impartit per Fotolateras; i *Curs intensiu d'Il·lustració digital* a l'Escola Superior de Dibuix Professional de Madrid, 2021.

A l'etapa de l'institut va participar en diferents exposicions col·lectives de pintura com: "*Llavors d'art*", "*Crea Arte*", "*Jugar con arte I*" i "*Jugar con Arte II*" a diferents llocs de la Vall d'Uixó. Guanyadora del Concurs "*Fotofilosofia*" a l'IES Honori García, en 2017 i 2019. L'any 2022, exposa individualment la seua obra fotogràfica, "*Renacer*", a Gandia. A més, participa en nombroses exposicions de caràcter col·lectiu des de 2019 fins a l'actualitat, compoden ser: "*Belle époque*" a Benicassim; "*Concurso Nacional de Fotografía de la Junta Mayor de Hermandades, Semana Santa de Gandía*" amb les obres finalistes; "*La crisis del cuarto de vida*" i "*Hogar*" del club de fotografia LUX, en Gandia per la Universitat Politècnica de València; i "*Joves Tendències*" en les dues últimes edicions.

Ha treballat com a Cap de departament de fotografia al *Festival internacional d'animació Cortoons*; també a congressos com *Comunica2* i *Digit-all*; ha realitzat la fotografia corporativa del Departament

d'Art de la UPV i de la nova marca de joieria Blka. Actualment, treballa amb el fotògraf italià Alessandro d'Urso. En altres camps de l'art, ha sigut directora de fotografia i etalonatge en un capítol de la webserie *"Una Carta Para Despedirme"*; també en spots publicitaris, videoclips i curtmetratges com *"El Estofado"* en 2022 i 2023; a l'actualitat en *"La Gota que Colma el Vaso"*; realització del curtmetratge d'animació *"La fábrica de lágrimas"*. Nombrosos cartells per a events de: l'Assemblea Feminista de l'Escola Politècnica Superior de Gandia; grup de teatre Polimono i per a un parell de curtmetratges.

Actualment treballa al seu primer fotollibre que porta per títol: *"A flor de pell"*.



Descripció de l'obra

*Busca l'inesperat.
Coses que mai hem vist abans.
Sorpredre'ns.*

Els que coneixem Irene estem segurs que, cada vegada és més conscient de la seua trajectòria artística, de la seua obra i dels elements amb els quals li agrada treballar. Atreta sempre per la fotografia, els seus inicis van ser de manera autodidacta i va fer moltes coses de manera intuïtiva. Posteriorment, a mesura que va anar formant-se sobre la fotografia i els seus referents, aprofundeix més en els aspectes tècnics; també tracta de transmetre missatges més definits i amb elements que busca de manera voluntària com el tipus de llum, elements d'atrezzo o decoració, poses i formes de postproduir la imatge. A poc a poc, ha rescatat la precisió formal que permet la fotografia i la incorpora a la línia d'investigació prèvia, més conceptual, que tant li agrada i li interessa. El resultat són imatges amb una meticolosa direcció compositiva, és a dir, fetes amb deteniment i que atenen els més xicotets detalls.



A flor de pell és la sèrie de fotografies que pertanyen al fotollibre que Irene està realitzant, des de finals d'estiu passat, com a projecte de final de carrera i que exposa en Joves Tendències de 2023. La temàtica principal planteja la hipòtesi que les flors i les persones són existències paral·leles que acaben unint-se per les seues arrels. La idea d'este projecte naix de la inquietud que Irene sent per fotografiar les seues models i combinar-les amb elements de la naturalesa. Uns textos que va escriure la seua germana Leyre, li van influenciar en llegir-los; i de manera conjunta a la seua imaginació i capacitat creativa, van fer que Irene es posara a pensar, a treballar, i ... *eh, voilà!* Les imatges que exposa pertanyen a dos grups diferenciats en quant als elements fotografiats i als plantejaments. En primer lloc, trobem les que són únicament flors. I en segon, on estes estan combinades amb les seues models.

Comença el primer bloc, i és on atribueix a les flors qualitats humanes en comparar-les amb les persones. Pareix que s'abracen o s'acaronen. L'artista ens transmet, que com de manera orgànica, els cossos i les emocions de les dues són similars. En el moment de fer les fotografies, mitjançant un espill, aconseguix uns reflexos de les flors i genera un dinamisme que contrarresta un poc, la pulcritud i delicadesa de les formes.

Les composicions, que semblen senzilles a primera vista, són d'una complexitat minuciosa. L'organització dels elements segueix una estructura geomètrica i la seua disposició és conseqüèn-

cia d'un esmerat estudi per a la creació d'esta magnífica natura morta. Llum lateral, vista dels elements en diferents angles, simetria de les formes pels reflexos amb l'espill, etc. I tot envoltat d'un món d'ordre, serenitat i neteja.

Irene tracta les flors amb molta atenció i interés; açò fa que deixen de ser un complement, com en èpoques anteriors, i aconseguix, en cada una de les seues obres, que siguen el subjecte. Mostra una simple flor amb la més exagerada sensualitat i bellesa.

Caravaggio, segles abans, va representar figures siluetades sobre un fons molt fosc i les modelava per mitjà del joc entre ombres i llums, el clarobscur, interpretat amb colors. Irene, en les seues obres, ha utilitzat una il·luminació completament natural; i així, sobre un fons totalment fosc, fa destacar les formes plenes d'intens cromatisme amb una delicadesa extrema.

El segon grup està constituït per les fotografies on combina persones i flors. Les situa en diferents escenaris i ens mostra la semblança entre elles. Ens fa observar i ens porta a reflexionar sobre la model i flors. Conclourem que el missatge d'Irene és que els elements fotografiats són similars i complementaris entre ells. I afegirà que són "*existències paral·leles que s'uneixen*".

Encara que cada vegada planifica amb més anterioritat què és el que vol fer, en el moment de la sessió, deixa molt d'espai a la improvisació. Davant la falta d'exigència i expectatives pensa que són les millors fotografies.

El procés de fotografiar passa pels preparatius. Ací és on hi ha la màxima llibertat creativa ja que existeixen moltes possibilitats: roba i instal·lacions; flors i textures; escolta la model i el que ella mateixa sent en eixe instant; juga amb la il·luminació i l'espai; prepara el set o conjunt d'objectes



que necessita i li inspiren; combina els elements entre sí quant a color; dissenya i crea escenaris fantàstics d'on obtindrà les imatges; etc.

La manera de crear els seus espais li dona molta opció compositiva. Combina la presència humana amb elements del paisatge natural i ho fa amb un perfecte equilibri. Ho disposa tot per a representar el sentit de bellesa que vol expressar segons la seua perspectiva i missatge a comunicar-nos. Tècnicament les seues imatges són perfectes. Irene té tot el coneixement que es requereix per a ser una fotògrafa contemporània.

Irene és una ...
Comptadora d'històries a través d'imatges fixes.
Difícilment tindrà límits a l'hora de crear.
Ens transmetrà emocions.



AITANA BAÑULS GARCÍA

La Vall d'Uixó
2008



DIBUIX

L'Autora

Actualment està cursant 3r d'ESO a l'IES Benigasló de la Vall d'Uixó.

És autodidacta, treballadora i emprenedora.

Descripció de l'obra

Els aspectes o temes que Aitana tracta en els seus dibuixos presenten una clara dicotomia en combinar la sensació de por amb protecció; dolor acumulat per estar atrapats en no rendir-se; intranquil·litat o por a la solitud amb comoditat. Compositivament, l'esquema que més utilitza és la simetria segons un eix vertical i central. Amb predomini de colors molt saturats com magenta, grocs, verds o blaus combinats amb grisos i negres, Aitana aconsegueix crear ambients que, de forma conjunta amb els títols de les obres, inquieten l'espectador.



Protector



Asfíxia



Solitud

ALBA VÁZQUEZ CASTELLÓ

Moncofa
1999



FOTOGRAFIA

L'Autora

En 2020, va finalitzar el Grau en Belles Arts a la Universitat Politècnica de València, on l'any 2022, també va estudiar el Màster en Disseny i Il·lustració.

Respecte a la formació complementària, ha realitzat els següents cursos des de 2019: a la UPV, *"De Carn i Os. Anatomia artística aplicada a la il·lustració"*, *"Taller d'Eines Digitals: processos i recursos per al disseny i la Il·lustració"*; i *"Desenvolupament de Projectes Fotogràfics"*, en La Fotoescuela de València.

Professionalment, al 2022, Disseny gràfic i museografia al Museu del Joguet de València.

L'any 2021, participa en exposicions col·lectives: *"De memòria"*, CMC La Mercé de Borriana; i *"Absència, Territori i pèrdua"* al Centre d'Investigació Art i entorn de la Universitat Politècnica de València.



Una burbuja



Descripció de l'obra

La intenció d'Alba és comunicar les seues emocions i pensaments. Estem davant d'una sèrie fotogràfica creada per a narrar-nos el fet de créixer com a persona i abandonar l'adolescència per a entrar a formar part de la següent etapa, la joventut. Este pas és com un acomiadament de coses passades i això li produeix certa tensió i incomoditat pel canvi. Davant esta situació de por i inseguretat, Alba crea el concepte de bombolla que pot arribar fins i tot a esclatar. Però a la vegada, també és conscient que pot comportar altres significats com volar, viatjar o ballar. Vorem en les seues obres, entorns i moments molt diferents que ens portaran a ... pensar.

ALECSIA ELENA GHIB

La Vall d'Uixó
2006



DIBUIX

L'Autora

Ha estudiat l'ESO a l'IES Honori García de la Vall d'Uixó, on actualment està cursant 1r de Batxillerat artístic.

És autodidacta, i sempre ha dibuixat i pintat per diversió i afició, tal com ella afirma.

Descripció de l'obra

Obres de traçat senzill fetes amb retoladors negres calibrats. Dibuixa les formes i, en ocasions, aplica alguns tocs de color. Se sent preocupada per expressar les seues idees i tot allò que vol representar; encara que, tal com Alecsia - Elena ens comenta, de moment es limita a copiar i inspirar-se en obres fetes per altres persones. En altres ocasions, també ens presenta obres fetes a llapis blanc sobre paper negre i crea major contrast i efectes diferents en dibuixar.



AROUNE

La Vall d'Uixó
2003



IL·LUSTRACIÓ

L'Autor

Ha cursat Batxillerat Humanístic a l'IES Botànic Cavanilles de la Vall d'Uixó. Actualment està estudiant 2n curs de Traducció i Interpretació a la Facultat d'Humanitats de la UJI, fent l'itinerari d'alemany.

Sempre li ha agradat el dibuix, i s'ha matriculat de l'assignatura optativa de Dibuix artístic als distins cursos a l'institut.

També ha assistit a les classes de Pere Ribera durant 5 anys.

Primer premi "Concurs de Dibuix Caixa La Vall San Isidro" al 2015 i Premi Sant Jordi del CEIP La Moleta en 2013; guanyador del Concurs de postals de Nadal a l'IES Botànic Cavanilles, en 2017 i 2019.

En l'actualitat està treballant en un webcòmic per a la pàgina Webtoon.

Portafoli: https://www.behance.net/40d5bd2d?tracking_source=search_projects%7CSplatoon%202

Descripció de l'obra

Aroune exposa una obra que forma part del seu còmic *Crystal Memories*. És la primera que fa digitalment, titulada, *time.place.Contrast*. Trobem dues protagonistes femenines vestides amb indumentària que recorda els anys 80 i 90. L'autor tria, amb molta cura, una combinació de colors i crea estranys contrastos amb verds i rojos, taronges i blaus intercalats amb morats, blanc i negre. La composició és totalment dinàmica on apareix representat un interessant escorç en la figura de la dreta que transmet sensació de moviment. L'autor ens diu que “*fa una espècie de tribut a la moda i a l'art d'una època que ens sembla tan familiar com llunyana*”.

En l'exposició, també vorem l'obra *nothing.nothing* que és més experimental i bohèmia que l'anterior pels esbossos de lliure interpretació que “*... donen corda a la imaginació de l'espectador*”.



DANIELA VALLS PALACIOS

Palma de Mallorca

2010



PINTURA

L'Autora

Ha estudiat Primària al CEIP Centelles de La Vall d'Uixó.
Actualment, cursa 1r d'ESO a l'IES Honori García.

Atreta des de menuda pel món del dibuix i de la pintura, és alumna de Pere Ribera des de 2018.

Ha participat en una exposició col.lectiva al Restaurant Gaudí en el curs escolar 2021-2022.

Observant la seua obra, percebem la preferència que té pel paisatge i els reflexos de l'aigua, així com per l'ús de la tècnica a l'oli.

Descripció de l'obra

Daniela és, sens dubte, la participant més jove d'esta edició. En la seua obra observem la pintura amb un cromatisme valent i viu que aplica amb pinzellada segura i ferma carregada de pintura matèrica que confereix a l'obra una textura particular, però sense perdre en cap moment la forma o dibuix. Predomini de les tonalitats dins de la gamma de blaus i morats que fa contrastar amb els seus complementaris com el groc i taronja. En observar el que hui exposa, veiem que la més joveneta és molt madura artísticament parlant.



DENISA MARÍA SUCIU

Reghin, Romania
2000



PINTURA

L'Autora

Ha estudiat l'ESO i el Batxillerat a l'IES Benigasló de la Vall d'Uixó.

Ha cursat el Grau en Mestre en Educació Primària des de 2018 a 2022 en la Universitat Jaume I de Castelló.

Actualment, està estudiant el Màster en Professor d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyances d'Idiomes a la mateixa universitat.

Ha cursat l'optativa de dibuix artístic des de 2n ESO fins a 2n Batxillerat a l'IES Benigasló per sentir-se sempre atreta pel món de l'art.

Ha participat en nombroses exposicions col·lectives, a l'institut, durant tot el seu període escolar.

Descripció de l'obra

Denisa utilitza la pintura com la manera més meravellosa de representar els sentiments i pensaments interns apareguts per una sèrie de canvis emocionals en la seua persona. El cromatisme viu pels forts contrats, mostra la seua alegria, entusiasme, energia o fins i tot el sentit de l'humor. El Mediterrani sempre li ha trasmés tranquil·litat, i és el lloc on sempre ha passat moments feliços. La pinzellada dibuixa les formes de tot allò que Denisa vol mostrar. No obstant això, opta també per fer obres de caràcter expressionista on les formes naturals es converteixen en traços quasi irrecognoscibles. Fa una obra subjectiva, distorsionada i deformada de la realitat i el que li interessa és aportar el caràcter simbòlic en manifestar el sentiment i no la realitat..



Des(amor)



La rosa



Capvespre a l'Albufera de València

ELENA GARCÍA SEGARRA

La Vall d'Uixó
2008



PINTURA

L'Autora

Actualment, cursa 3r d'ESO a l'IES Benigasló de la Vall d'Uixó.

Assisteix a les classes de pintura en La Bombilla Negra des de l'any 2021.

En 2022 ha participat en l'exposició de còmic "*Uixòmic*" al Palau de Vivel, organitzada per La Bombilla Negra.

També en 2023, en Exposició de Pintura Jove Ciutat de l'Alcora - IES Ximén d'Urrea, en la categoria escolar, feta al Museu de Ceràmica de l'Alcora.

Obté el 3r Premi en II Concurs de Fotografia Jove, organitzat per la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de la Vall d'Uixó, l'any 2022.

En 2023, Selecció d'obra en XX Concurs - Exposició de Pintura Jove Ciutat de l'Alcora - IES Ximén d'Urrea en la categoria escolar.

Descripció de l'obra

Algunes persones utilitzen l'escriptura, la música o la parla per a comunicar-se. Elena ho fa a través de la pintura i el dibuix. Ha reflectit pensaments sobre paper mentre creixia i açò va començar a formar part del seu desenrotllament com a ésser humà. Representa des de moments concrets fins a sensacions generals. Afirmar que amb el temps, les transmetrà correctament i les sentirem en mirar la seua obra i en eixe precís moment serem capaços d'escoltar i entendre el que vol comunicar-nos. El que ella no sap, és que la seua obra ja ens comunica i conta aspectes seus com la tendresa de caràcter, la gran sensibilitat i el bon fer de la jove.



Blue



Mitski

ESTHER GONZÁLEZ MARÍN

Alfondegulla
2008



DIBUIX

L'Autora

Ha estudiat l'ESO a l'IES Benigasló de la Vall d'Uixó. El Batxillerat Artístic, a l'IES Honori García de la Vall d'Uixó.

Actualment, 2n curs del Grau en Disseny i Tecnologies Creatives a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

De 2015 a 2019 cursa Ensenyances Professionals de Música al Conservatori Francesc Peñarroja de la Vall d'Uixó, fent 4t de Percussió.

A continuació, des de 2021 fins l'actualitat, és membre del Club d'Animació i de l'Ensamble Musical Contemporani, grups de la Generació Espontània de la UPV.

Des de 2018, participa en nombrosos actes del conservatori i Banda Municipal d'Alfondeguilla; intercanvis i concerts a l'auditori de Barcelona; membre del cor de veus blanques de l'IES Benigasló; Els Miserables en l'Auditori Leopoldo Peñarroja; Lliga de Debat en l'IES Honori García; pintar el mur de l'IES Honori García; Joves Tendències en 2021 i 2022; cor de l'Ensamble Musical Contemporani a "Hamilton" en la UPV; curtmetratge "Queda entre nosotros" del Club d'Animació i Toma Uno; estand d'artista en Belles Arts; concert de videojocs al Saló del Còmic de València com a participant en el cor i en la coordinació d'animació.

Premi en Concurs Literari de narrativa curta de l'IES Benigasló en 2n i 4t d'ESO; i Premi d'Investigació de l'Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó en 2021.

Tècniques de dibuix: grafit, aquarel·les, retoladors i digital: Photoshop, Illustrator, Premiere, InDesign, Clip Studio Paint. Coneixements bàsics de tècniques d'animació 2D.



Fan arts per amor a l'art

Descripció de l'obra

El *fan art* és l'art creat per fans d'una obra de ficció basant-se en els seus personatges o conceptes. Esther pretén en les seues obres mostrar l'amor que sent per ells i els dona a conèixer a aquells que so saben qui són. El procés que segueix el repeteix: esbossa i aplica color; primer en forma de tinta plana com a base de la composició. Acte seguit, amb l'aplicació Clip Studio Paint, infon sensació de volum amb esfuminats, degradats, ... fins a destacar xicotets detalls amb efectes de més llum o ombres. Cada obra ve emmarcada per un quadrat de la mateixa tonalitat que el fons però més clara combinada harmònicament amb la resta de colors dins de la composició.

GEMA TOMÁS DIAGO

La Vall d'Uixó
2005



DIBUIX

L'Autora

Obté el títol de l'ESO a l'IES Benigasló de la Vall d'Uixó.
Actualment està estudiant 2n curs de Batxillerat al mateix institut.

Ha cursat plàstica a l'ESO i també l'optativa de Dibuix artístic en 1r de Batxillerat; va aprendre diverses tècniques i conceptes com: anàlisi del clarobscur i ombrejat, aquarel·la, combinació de colors, esquemes compositius, etc.

Des de menuda, ha participat en diferents concursos de dibuix i en molts ha passat a la segona fase. Ha dibuixat el Campanar de l'Assumpció, l'Església de l'Àngel i al Pare Sant Vicent. Una de les seues obres va ser escollida per a ser exposada a la Fira de Sant Vicent l'any 2017.

Descripció de l'obra

En la majoria de les obres de Gema, la base és el dibuix en blanc i negre fet a llapis de grafit i esfumí. En els seus treballs ha representat el clarobscur després d'analitzar el contrast existent entre les llums i les ombres. En ocasions, inclou papallones de colors intensos que contrasten i criden l'atenció de l'espectador; i és que a Gema li agrada combinar la tècnica seca com és el llapis, amb tècniques humides com aquarel·la i tintes. Altres obres són taques aleatòries de color que posteriorment, amb tinta xinesa, comença a dibuixar i construeix una sèrie de formes que atrapen la mirada de qui observa.



Pau



Fes de la tristesa papallones



Dibuixa les teues ales

JORDI MARTÍNEZ TORRES

La Vall d'Uixó

2001



PINTURA

L'Autor

Títol en Batxillerat de Ciències Socials a l'IES Botànic Cavanilles de la Vall d'Uixó.
Actualment, estudia el Grau d'Història a la Universitat de València.

Fagotista a la Unió Musical Vallduxense, participa en diversos certàmens provincials i autonòmics.
Alumne del pintor Pere Ribera amb més de 10 anys d'experiència al seu taller; empra multitud de tècniques però es decanta per l'oli.

Participa en diferents exposicions col·lectives com a alumne de Pere Ribera. També ha exposat en Joves Tendències en l'edició de 2022, al Palau de Vivel de la Vall d'Uixó.

Descripció de l'obra

Jordi interpreta l'obra d'altres artistes en considerar que és beneficiós per a la seua experiència o trajectòria artística; qui més li ha influenciat és Leonid Afremov. Aplica la pintura a l'oli sobre els llenços amb espàtula i aconsegueix interessants textures matèriques amb les quals dibuixa les formes dels elements representats. Els pinzells només els utilitza quan ha de fer detalls més minuciosos. És evident la importància del cromatisme en les seues obres on veiem gran vivesa aconseguida per la combinació contrastada de la paleta càlida i la freda. El seu principal objectiu és avançar com a pintor quant a experiència però també, impressionar l'espectador per la gran vitalitat i força en les seues pintures.



Baralla de bous

MAR IBÁÑEZ FELIP

Casablanca
2004



PINTURA

L'Autora

Ha estudiat Batxillerat Artístic a l'IES Honori Garcia de la Vall d'Uixó.
Actualment, cursa 1r del Grau en Belles Arts a la Universitat Politècnica de València.

Codirectora d'un curt en 2n de Batxillerat: "*Ave del paraíso*".
Va participar en Joves Tendències de 2022 en la Vall d'Uixó, al Palau de Vivel.

Li agrada el món de l'art, sobretot la pintura i la fotografia.
Experimenta i prova tècniques pictòriques noves.

Experiència en hosteleria en negoci familiar.
Gimnasta des dels 6 anys fins als 16, i arriba a competir a nivell nacional.

Descripció de l'obra

Mar ens mostra obres de temàtica ben variada, des de retrat on al fons representa la marjal d'Almenara en estiu, a un bodegó on veiem objectes de distints materials sobre un fons de tela. La manera de pintar de Mar consisteix en construir la sensació de volum dels objectes o retrat, amb pinzellades on aplica la pintura a plans passant de la llum a l'ombra gradualment. Les tonalitats que utilitza estan dins de la gamma tonal alta, és a dir, pel fet de mesclar el color amb blanc per a aclarir-los. Contrasta una obra experimental d'art fluït on mescla pintura acrílica amb altres productes grassos per a abocar-ho sobre un suport, experimentar i ... sorprendre'ns.



Retrat



Bodegó amb gradient



MARTA RODA GALINDO

Castelló
2004



PINTURA

L'Autora

Ha cursat l'ESO a l'IES Benigasló de la Vall d'Uixó.
Actualment, estudia 2n de Batxillerat Artístic a l'IES Honori García.

Des de 2016 a 2020, ha sigut alumna de l'acadèmia de dibuix La Bombilla Negra.

Instagram: @arts.by.hela

Descripció de l'obra

Ús de diferents tècniques en funció de l'obra. Amb l'aquarel·la pinta una arquitectura i persones amb poc detall i poc color per a donar la sensació de profunditat. De manera central i en primer terme, pinta a una jove amb més detall i color perquè destaque. Esta jove, recentment coronada, acaba de rebre els seus deures després de morir la seua mare.

Per un altre costat, l'obra *Cor* està feta amb pintura acrílica aplicada en tintes planes i acabada en retoladors que representen els batecs del cor que s'espandeixen des del centre de la composició.

Cor



Coronació

PAU SAFONT SANTOS

La Vall d'Uixó
2005



DISSENY

L'Autor

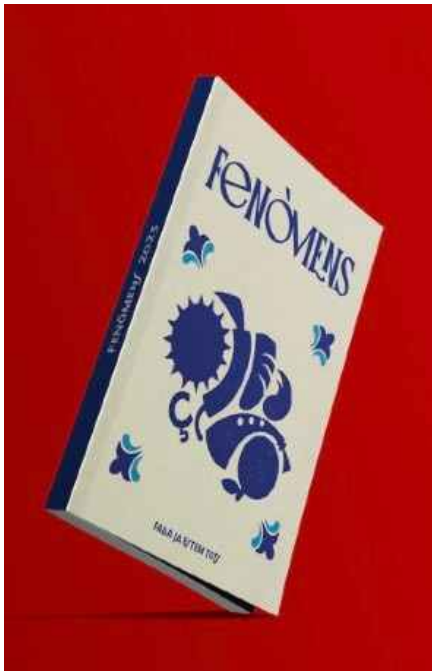
Va cursar l'ESO a l'IES Benigasló de la Vall d'Uixó. Actualment està estudiant 2n de Batxillerat Artístic a l'IES Honori García.

Té una extensa trajectòria en premis i mencions per la seua participació en diferents concursos. Obté el 1r premi en: I certamen de microrelats de l'Ajuntament de la Vall d'Uixó; concurs de curtmertrages de l'Ajuntament de la Vall d'Uixó; concurs de dibuix Sant Vicent Ferrer; XXV concurs de dibuix i pintura IES Vicent Castell i Domènech de Castelló; concurs de dibuix del Consell Valencià de Cultura 2021; II concurs de poesia Sant Vicent Ferrer 2022.

Altres premis són: XXXVIII concurs de dibuix Caixa La Vall; 2n premi en concurs Stop Motion dia de La Pau de l'Ajuntament de la Vall d'Uixó; 2n premi I concurs de poesia Sant Vicent Ferrer 2021; 3r premi del concurs de dibuix del Consell Valencià de Cultura 2022; accèssit en II concurs de microrelats de la Biblioteca municipal.

Guanyador del concurs de disseny del trofeu de la gala de l'esport 2023; Creador del logo *CIAC 50 aniversari de la banda simfònica*, en 2022; i Disseny i maquetació del llibret de la Falla Ja Estem Tots, en 2023, "*Fenòmens*".

Ha participat en diferents exposicions a l'IES Benigasló i també en Joves Tendències 2022, al Centre Cultural Palau de Vivel de la Vall d'Uixó.



Fenòmens

Descripció de l'obra

Pau, dins del món del disseny, ens presenta el llibret *Fenòmens* que ha fet per a la *Falla Ja Estem Tots*. Crea el concepte de “rajola” com a metàfora de la cultura valenciana; ens explica que el pensament i forma de viure “a la valenciana” són fràgils i s’han de cuidar perquè no es trenquen com ho pot fer una rajola. Destaca que és resistent i sempre perdurarà en no poder desaparèixer encara que estiga trossejada. S’ha de reconstruir, salvar i renovar en tot moment. El disseny és molt visual per la forma i l’ús de colors molt bàsics com roig, blaus, taronja o groc, aplicats en tintes planes que contrasten enormement sobre el fons clar del paper. Les formes representades estan relacionades amb gastronomia, vegetació i clima, tradicions i costums, música, etc. fent referència als apartats que conformen el llibret.

PILAR VALLADOLID CHIREA

La Vall d'Uixó
2005



PINTURA

L'Autora

Va fer l'ESO a l'IES Benigasló de la Vall d'Uixó, on actualment està estudiant 2n de batxillerat. Ha cursat l'optativa de Dibuix artístic des de 2n d'ESO fins a 1r de Batxillerat. Ha assistit durant tres mesos a classes de *La Bombilla Negra*.

Ha participat en diferents exposicions col·lectives: Museu de Ceràmica de l'Alcora: en les edicions XIX i XX d'Exposició de Pintura Jove Ciutat de l'Alcora - Ximén d'Urrea en la categoria escolar, a l'Alcora; en Joves Tendències de 2022 en la Sala d'Exposicions del Palau de Vivel de la Vall d'Uixó; i en nombroses exposicions d'obres de l'alumnat de l'IES Benigasló des de 2018 a 2023.

Obra sel·leccionada: "*Il.luminació*" en XIX Concurs - Exposició de Pintura Jove Ciutat de l'Alcora - IES Ximén d'Urrea en la categoria escolar en 2022.

Obra sel·leccionada: "*Units*" en XX Concurs - Exposició de Pintura Jove Ciutat de l'Alcora- IES Ximén d'Urrea en la categoria escolar en 2023.

Descripció de l'obra

Pintar és l'activitat que a Pilar li encanta i relaxa quan està estressada en no eixir-li les coses com ella desitja. Tal com ens diu, és com un *safe place* en què pot submergir-se quan se sent agobiada o quan vol oblidar-se de problemes o preocupacions. Pilar parteix de dissenys que li agraden i els interpreta al seu estil o forma de fer. La temàtica que escull està, moltes vegades, relacionada amb la literatura juvenil. Té dues formes de pintar, la primera d'elles és a tintes planes i la segona fent degradacions de color. Amb les dues, aconsegueix donar la sensació de tridimensionalitat en construir les formes.

Units



Joana Marcús

RANIA ZEROUAL

Beni Mellal
2003



PINTURA

L'Autora

Ha estudiat l'ESO a l'IES Benigasló de la Vall d'Uixó. A continuació, el Batxillerat artístic a l'IES Honori García. Actualment, 2n curs del Grau en Belles Arts a la Universitat Politècnica de València

Il.lustracions del llibre infantil: *El Rap de la Conilla* d'Ana Isabel del Fresno, de l'Editorial Círculo Rojo, en 2019.

Ha participat en les edicions de 2021 i 2022 de Joves Tendències, al Palau de Vivel de la Vall d'Uixó.

Obté en 2018, el Primer premi en el concurs del disseny del logotip *Festa per la llengua*. L'any 2021, Primer premi en concurs del Cartell commemoratiu del 50 aniversari de l'IES Honori García que, posteriorment, va coordinar i pintar com a *Mural del 50 aniversari de l'IES Honori García*.

Descripció de l'obra

Rania pretén conscienciar-nos sobre el mal que la pesca d'arrossegament industrial pot arribar a fer en l'ecosistema marí. El principal objectiu és mostrar-nos tant el dany als peixos que no es consumiran, com l'alteració que ocasiona a la naturalesa. Amb l'obra ens manifesta, una vegada més, la combinació entre la gran sensibilitat pels temes que li preocupen i tracta, amb la força i decisió de qui sap reflectir-ho sobre els llenços d'una manera tan clara, plàstica i creativa. Les tècniques que empra són diferents i originals al que és habitual, així veiem un peix resolt amb pinzellades molt soltes i valentes de color, fet amb encàustica. Una macrofotografia impresa sobre la qual pinta i fa collage. Finalment, una interessant composició que crida l'atenció de l'espectador per la combinació de xarxes i fils que resol de manera original i amb molta força



Xarxes nàutiques



ROSER MECHÓ ROGLÀ

Vilavella
2001



PINTURA

L'Autora

Ha cursat el Batxiller artístic a l'IES Professor Broch i Llop de Vila-real de 2017 a 2019. Actualment està estudiant el Grau en Disseny d'Interiors a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló.

Va fer l'Erasmus en Polònia, al 2022.

Alumna de les classes de Pere Ribera des de 2007.

Diferents cursos de Dibuix digital en Domestika, impartits pels il·lustradors Jaime Sanjuan i Óscar Llorens

Ha dissenyat les portades dels llibres *Estimada Margarida* de Belén Clofent Muchola, de l'Editorial Aliar Ediciones, 2021; i de *Muntanya de Sang* de Sebastià Roglà Recatalà, de l'Editorial Acen, 2016.

Ha exposat la seua obra al Restaurant Gaudí de la Vall d'Uixó en 2020 i 2022; i al 2014, a la Sala d'Exposicions de la Vilavella.

Lleopard



Àngel



Descripció de l'obra

Roser, des de menuda, ha sentit la necessitat de pintar; per a ella és com una via d'escapatòria perquè li ajuda a desconnectar i evadir-se de la realitat del dia a dia. A la vegada, tal com explica, li serveix per aprendre temes nous sobre tècniques artístiques relacionades amb la pintura i dibuix, color i la seua aplicació, composició, etc.; també sobre la disciplina de com posar en pràctica els seus coneixements. Cada obra nova que pinta fa que s'enfronte a nous reptes, així, Roser, és conscient que la dificultat de tot el que ha de fer, forma part del seu aprenentatge, i això li agrada, motiva i l'anima a seguir pintant.

El gat i la seua papallona



SAMUEL RUIZ CORMA

València
2006



PINTURA

L'Autor

Estudia 1r de Batxillerat artístic en IES Honori García de la Vall d'Uixó.

Té adquirits coneixements artístics de pintura per vídeos en internet.
També és autodidacta en tema de maquillatge de teatre o de caracterització.

Participa en diferents exposicions en l'IES Honori García.

Descripció de l'obra

Samuel utilitza diferents tècniques com la pintura acrílica, aquarel·les, tinta xinesa que combina amb trames fetes amb bolígraf. Els suports són cartolines o llenços. El color l'aplica en tints planes per a construir les formes i aconseguir crear l'efecte de volum als seus personatges. Busca representar el que no es veu normalment, com poden ser criatures fantàstiques o dimonis. També li atrauen els personatges dels mites ja que són éssers sobrenaturals o extraordinaris que fan referència a esdeveniments prodigiosos.

Batxiller



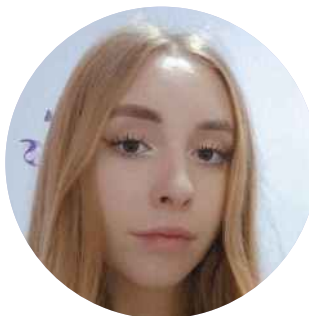
*Monarca
Bola de billar*



*Pirata i
Reina abella*

SARA GARCÍA FERRER

Vila-Real
2008



PINTURA

L'Autora

Actualment cursa 3r d'ESO en l'IES Honori García de la Vall d'Uixó.

Alumna de les classes de dibuix i pintura de Pere Ribera des de 2013 i ha treballat diferents tècniques com llàpis, aquarel·la, acrílic i oli.

En 2016 ha participat en dues exposicions col·lectives en la CIAC amb l'alumnat de Pere Ribera. En 2022 ha mostrat la seua obra en Café Gaudí de la Vall d'Uixó.

Descripció de l'obra

A Sara, des de menuda, li agrada pintar i açò li ha ajudat a desconnectar de les possibles preocupacions. Ella comenta: *“El meu principal objectiu, encara que no tinga un llenguatge propi, és que la gent gaudisca i tinga una bona sensació, de les meues pintures, en contemplar-les”*. Representa animals resolts en blanc, negre i grisos com a resultat de la mescla dels anteriors. En el cas de la zebra, la pintura està col·locada en tints planes i construeix així les diferents formes; pel contrari, en el gat, la pinzellada esfumina i fa degradacions on busca crear un efecte de pelatge de l'animal representat. La palometa, ens crida l'atenció visualment, en ser l'única forma que té color, pel que destaca sobre la resta de l'obra.



SIHAM AGOUJIL

Tazarine
2005



PINTURA

L'Autora

Va cursar l'ESO en l'IES Benigasló en la Vall d'Uixó.

Actualment estudia 2n de Batxillerat artístic en l'IES Honori García de la Vall d'Uixó.

Descripció de l'obra

Siham, des de ben menuda, s'ha sentit atreta pel món de la pintura, encara que ho va deixar durant un temps. Actualment ho ha représ en el batxillerat artístic; ha sigut el moment de retrobar la inspiració i, conscient d'este fet, aprofita l'oportunitat de provar tècniques que desconeixia i aplicar-les als seus treballs. Li apassiona utilitzar l'aquarel·la; en ocasions, acaba fent detalls més minuciosos amb colors de fusta o els empra per a augmentar les intensitats cromàtiques d'algunes zones, sobretot pel que fa la indumentària.

Llar 2.0



Twins



Massa calor en agost

VICENT LLOMBART ROYO

La Vall d'Uixó
2008



PINTURA

L'Autor

Va cursar Educació Secundària Obligatòria a l'IES Benigasló.

A l'IES Honori García va estudiar el Batxillerat artístic.

Des de l'any 2020, cursa el Grau de Disseny de Producte en l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló.

En 2007, va iniciar les classes en Pere Ribera que encara continua.

En 2017, obté el Primer premi de Dibuix en l'IES Vicent Castell de Castelló. En 2018, Primer en el concurs Nacional de Dibuix i Pintura, Categoria juvenil, en el Museu de la Ceràmica en l'Alcora. Seguidament, en el 2019, obté el Segon premi de la mateixa categoria i concurs.

Participa en diferents exposicions col.lectives en l'IES Benigasló; i també en Joves Tendències en 2019 i 2022..

Descripció de l'obra

De nou interpreta una obra clàssica; en esta ocasió, *L'àngel caigut* que Alexandre Cabanel va pintar a mitjan del segle XIX de la qual representa sols la cara. En l'Apocalipsi de Sant Joan es narra una gran batalla en el cel, on un exèrcit d'àngels rebels va ser derrotat per Sant Miquel i els seus àngels. Vicent mostra la mirada expressiva de Llucifer, mescla de ràbia i desafiament per haver sigut derrotat i expulsat del cel per ser superb i rebel.lar-se contra el creador en creure's superior a ell.



Lluna pareidòdica



Lluna de mèl



L'àngel caigut

VICTORIA MARTÍNEZ SORIA

La Vall d'Uixó

1999



IL·LUSTRACIÓ

L'Autora

Ha estudiat l'ESO a l'IES Botànic Cavanilles de la Vall d'Uixó. El Batxillerat artístic el va realitzar a l'IES Benigasló.

L'any 2021 finalitza els estudis de Grau en Disseny i Tecnologies Creatives en la Universitat Politècnica de València.

Actualment està cursant el Màster en Professorat d'Educació Secundària i Formació Professional en l'especialitat d'Arts plàstiques.

Des de 2013 a 2018 va assistir a classes de dibuix i pintura a una acadèmia de la Vall d'Uixó.

Ha participat en Joves Tendències en les edicions de 2015 i 2019, al Palau de Vivel de la Vall d'Uixó; i en les nombroses exposicions organitzades per l'acadèmia de pintura des de 2014 a 2018.

Una extensa experiència des de 2018 fins l'actualitat en Projectes autònoms o personals; Community Manager en Branding Center; Dissenyadora gràfica junior en Rocersa Group; i Dissenyadora gràfica en Cristalceràmicas S.A. realitzant treballs com i.ustracions personalitzades, creació d'imatges corporatives, creació de jocs de taula i maquetació d'invitacions per a events; gestió de xarxes socials de l'empresa; maquetació de merchandising i presentacions corporatives, creació de catàlegs ceràmics, supervisió d'ambients 3D; disseny de panells tècnics i expositors, supervisió de fires i rebranding.

Instagram: @vicdisenya

Descripció de l'obra

La mort d'Osiris és la història més influent de la mitologia egípcia que relata com el déu egípcia Osiris, antic faraó, és assassinat pel seu germà Seth per a usurpar-li el tron. Després, Isis restaura el cos del seu marit Osiris i concep un fill, Horus, que se centra en recuperar el tron del seu pare. Victoria per al seu Treball Final de Grau dissenya un joc de taula basat en este mite egípcia. Utilitza l'aplicació de Procreate per a fer les il·lustracions dels déus i deesses. Esquema compositiu on tots els personatges miren cap a l'esquerra i representa el seu cap i tors. El lapislàtzuli és una gemma semipreciosa. El seu color blau es considera símbol de puresa, salut, sort i noblesa, cosa que ha motivat que històricament siga utilitzada pels egipcis, entre d'altres civilitzacions per a ornaments i màscares funeràries. A més, el lapislàtzuli conté pirita que li produeix reflexos daurats. Per tot açò, el cromatisme que veiem que Victoria empra es basa en blaus i or.



La mort d'Osiris: Anubis, Horus, Isis, Neftis, Osiris i Seth

JOVES
tendència
2023
XI Edició

Del 13 al 30 d'abril de 2023

Centre Cultural Palau de Vivel

LA VALL D'UIXÓ

Exposició online a www.oijlavall.com



**Ajuntament de
la Vall d'Uixó**

**Regidoria de
Joventut**



**FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ**